

# HEPİMİZ BİRER TANRIÇAYIZ

Tek Perdelik Oyun

Alevi Federation of Australia

8 Mart 2010



Kullanım Hakkı: Oyun metni kar amacı gütmeyen etkinliklerde, Alevi Federation of Australia'ya bilgi verdikten sonra kullanılabilir. İletişim için web sayfasını ziyaret ediniz. [www.alevi.org.au](http://www.alevi.org.au)

Hepimiz Birer Tanrıça'yız Nasıl Doğdu .....	3
Emeği Geçenler .....	5
Oyun.....	6
1.Bölüm .....	6
2.Bölüm .....	8
3.Bölüm .....	11
Son Bölüm .....	12

## Hepimiz Birer Tanrıça'yız Nasıl Doğdu

“Hepimiz Birer Tanrıçayız” kadınlardan kadınlara armağan bir oyun...

Özünde kadın var... Dokusunda, işçiliğinde, bakışında, duruşunda... KADIN OLMAK var.

Oyunun bir yazarı yok. Ocak ve Şubat 2010 da Melbourne'da yaşayan biz kadınların bir araya gelip hep birlikte yazıp yönettiğimiz bir oyun.

O yüzden sizlerle oyunun nasıl yazılıp, nasıl sahnelendiğini paylaşmak istiyoruz.

Öncelikle amacımızı saptadık. Amacımız, kendi gücümüzün bilincine varabilmek ve bunları kadınlarımızın güçlenmelerine katkı sağlayacak şekilde sunmak idi. Kadınların insanlığın temel iki unsurundan biri olduğunu, diğer temel unsura eşit olduğunu toplum bilincine çıkarmalıydık.

Bunun için de, bütün kadınları içermeliydi günümüz. Ezilen, mücadele eden, kurban edilen kadınlar kadar başarılı, güçlü, toplumsal etkisi olan kadınları da içermeliydi.

Hatta, olumsuzlukların kadının gerçek gücünü gölgelemesine izin vermemeli, kötülüklerden söz ederken bile, kadının gücünü, başarılarını öne çıkarmalıydık.

Ama bunu nasıl yapacaktık?

Pek çok düşünce çıktı karşımıza. Bunlardan biri de insanlık tarihinde bir yolculuk yapıp, köklerimize, tanrıçalar dönemine uzanmaktı. Bu düşünce çok çekici geldi. Çünkü geçmişin Tanrıçalarını günümüze getirip onların gözünden de bakabilirdik kendimize...

Hemen Tanrıçalar üzerinde bir araştırma yaptık. Sümer, Babil, Antik Anadolu mitlerinde önemli olmuş kadınları ya da tanrıçaları okuduk, tartıştık. Bu okuma, araştırma, tartışma sürecinde kadın olmanın tarihi üzerine yepyeni şeyler öğrendik.

Sonunda beş tanrıçada karar kıldık. Her biri değişik dönemler, değişik coğrafyalardan.... Hepsi aslında aynı ilk ana Tanrıçanın kendi çağ ya da coğrafyasındaki yeni bir yorumu...

Evet oyunumuzda yer alan tanrıçaları belki de ilk kez biz bir araya getirdik. Kadın ve erkek bizlere örnek, ışık, destek, bazan da köstek olmuş bu tanrıçalar, bizlere bir ayna tutmak için oyunumuza girdiler.

Biraz da beş tanrıçamızdan söz edelim o zaman.

Ana tanrıçamız, Kibele... Anadolulu bir tanrıça. Hatta çok sevilen Sibel adının Kibele'den geldiğini biliyor muydunuz? Ana tanrıça, Kibele'ye ait figürlere Türkiye'de yapılan pek çok kazıda rastlanmıştır.

Günümüzden 9 bin yıl öncesine dek iner Kibele'nin gücü. O analığı, dişiliği, bereketi, hayatın sürmesini simgeler.

Gelelim Lilit'e. Aslında Lilit bir tanrıça değil. O Adem'in ilk karısı. Evet, evet... Şaşırmayın... Tevrat'ta Lilit, Tanrının Adem'le birlikte çamurdan yarattığı ilk kadındır. O, Adem'den daha aşağı görünmeye razı olmadığı için Adem'i terkeder. Tanrının, meleklerinin tüm ısrarlarına karşın geri dönmez. Bu yüzden, Lilit kadının eşitliğinin, özgürlüğünün, gücünün bir simgesidir.

Adını çok duymamış olabilirsiniz. İhtar ya da Sümerce adıyla, Inanna da çok eski bir tanrıça. O da doğurganlığı, bereketi, aynı zamanda aşkı, kadının savaşçılığını simgeler. Zaza'cada ona Astore derler. İngilizcede Star. Türkçe'de ise Yıldız. Beş köşeli yıldız, meşe ağacı, kırmızı gül onun simgeleridir.

Hera'ya gelince. Olimposlu bir tanrıça o. Antik Yunan'dan. Zeus'un karısı. O, evliliğin, kadınlığın simgesidir. Zeus'u kutsal evliliğe ikna etmiş, tüm koşullara karşın Zeus'la iyi geçinerek ve zorluklarla baş ederek dünyaya evliliğin kutsallığını göstermiştir. Bu yüzden çetin ceviz olarak görülür. Erkeğini büyük bir kıskançlıkla sahiplendiğinden Zeus bile çekinir ondan.

Son olaraksa Venüs`de karar kıldık. Ya da Afrodit. Oyunda kendi deyişiyile: Aşk o. Hep genç hep çekici olmak için yaratıldı. Uğruna kentler yıkıldı, kudretli krallar soytarı oldu. İşveli, cilveli ve gönül alıcıdır. Kadının erkek üzerinde hiç bir çağda önemini yitirmemiş cinsel çekiciliğini, gücünü simgeliyor.

Sahne altı oyuncularımız da, kadın ve erkek sesleri ile oyuna derinlik, canlılık sağlamak, günümüzle tanrıçaları buluşturmak için oyuna girdiler. Kadınların dünya üzerindeki durumlarına ilişkin bize bilgiler sundular. Bazan acılarını, bazan başarılarını sıraladılar.

Ana tanrıça, Kibele'nin ellerinden tutarak sahne alacak, tanrıçanın analığını, doğurganlığını, yaşamın güzelliğini simgeleyen çocuk oyunculara yer verdik. Onlar tüm boyunca sahnede tüm doğallıkları, güzellikleri, çocukluklarıyla yer aldılar. Böylece oyunumuz, tüm yaşamın bir küçük örneği haline geldi.

Birlikte çalışarak, paylaşarak, sevgiyle, saygıyla ürettiğimiz bu ortak değeri, 8 Mart 2010 Uluslararası Kadınlar Günü kutlamalarında, Melbourne`da Türkiyeli ve Avustralyalı katılımcılardan oluşan toplumumuz ile heyecan, mutluluk içinde paylaştık.

Tüm dünya kadınlarına dostlukla armağınımızdır.

## Emeği Geçenler

Oyunun yazılması, yönetilmesi, sahnelenmesinde emeği geçen toplum yeleri:

Aelya Sal  
Anatolya Akdađ  
Arda Dinkal  
Ayla Tuncer  
Ayşe Kaygusuz  
Bahar Őeker  
Beyhan Yılmaz  
Canan GüneŐ  
Cemil Őirin  
Cemil Tanrikulu  
Deniz Gnal  
Dersim KocamiŐ  
Dilek Kaygusuz  
Fatma Kıymazaslan  
FatoŐ Atay  
Ferruh Dinkal  
GülŐah Demir  
GülŐen Sal  
Gülsüm AdaŐ  
Hüseyin Bakar  
Hüseyin Duman  
Nazife Őahin  
Neslihan Grtop  
Nilgün Karababa  
Nilgün Kılıç Akdađ  
Sultan ınar  
Őehriban Genç  
Yasemin Mit  
Yasemin Yalçın  
Yücel Yalçın  
Zeliha Kılıç

# Oyun

## HEPİMİZ BİRER TANRIÇAYIZ

### 1.Bölüm

Sahne:

*Perde açılır. Işıklar kararır. Müzik, insanlar ve kentlerin görüldüğü bir sunu başlar ekranda. Sahnenin ortalarında öne doğru, taht ya da tahtı andırabilecek büyük bir koltuk görünür.*

*Şimşekler çakar, sonra kuş sesleri, sonra bir ninni başlar.*

*Ana tanrıça, KİBELE, tüm görkemi ile sahneye girer. Karnı burnunda gebedir. Bir yanında bir kız, diğer yanında ise bir erkek çocuğunun elinden tutmuştur. Diğer tanrıçalar, Hera, Venüs, İştâr ve Lilit, Kibele'nin ardından ağır vakur adımlarla gelmektedir.*

*Kibele yüzünde anaç, güven veren bir anlatımla ninniye mırıldanarak tahtına gelir. Durur, şefkatli, güçlü, saygı uyandıran bir duruşu vardır. Tanrıçaların çevresindeki yerlerini almasını bekler. Onları sevgi dolu bir baş hareketiyle yerlerine oturtur sonra izleyicilere döner. Gür, sevgi dolu, şefkatli bir anne sesi ile sorar ama aslında söylemektedir.*

**KİBELE:** Sizleri ben mi doğurdum? Seni, seni, seni, sizi?

*Diğer tanrıçalar söze girmeye baslarlar...*

*Kibele'nin yüzü anlatımlarının sezdirilmesi için çok makyajlı değildir. Diğer tanrıçaların yüzünde kişiliklerinin verildiği yoğun bir makyaj olmalıdır. Her tanrıçanın başında çiçeklerden birer taç, saçları ise antik heykelerde görüldüğü gibi lüle lüle yapılacaktır. Her tanrıçanın bakışı göz kendi göz hizasında, izleyiciler üzerinde belli bir noktada odaklanmalı. Mimik, el hareketleri konuşmalarda kullanılmamalı.*

**LİLİT:** Elbette Toprak Anam, Kibelem, hepimiz senin çocuklarınız. Ben... Lilit... Akıllı, güçlü, başına buyruk kızın... Adem'le evlenmiş ve tatmıştım acıyı. Haksızlığa uğramanın ne demek olduğunu öğrenmişim. Ama mahkum olmamıştım ona. Binlerce yıl sonra hala özgür ve güçlüyüm. Haksızlıklara uğramış, çaresiz bırakılmış kadınları koruyorum, kolluyorum.

*Güçlü, kendinden emin, biraz da hırçın bir sesle Hera girer söze.*

**HERA:** Toprak Anam... Ben kızın Hera. Dağların tepesindeki tahtında oturan Zeus'un tek karısı. Kocam Zeus için denizleri aşarım... Dağları yıkar, yangınlar çıkartır, depremler yaratırım. O, koca Zeus gücümdür benim. Kim ona, erkeğime bakarsa, korksun gazabımdan. Yapacaklarının sınırı yoktur. Bilsinler, çekinsinler benden.

*Enerji dolu, heyecanlı bir sesle İştâr konuşmaya başlar.*

**İŞTAR :** Toprak Anam! Ben kızın İştâr. Bereket, bilgelik, sevgi dağıttım insanlara... Yeryüzünde güzel, doğru olan herşeyi severim, çalışkanlığı ödüllendiririm. Ama asla haksızlığa gelemem. Ezilenler yanı başlarında, zulmedenlerse karşılarında hep beni bulur. Zalimler, öfkemden kaçacak delik arar.

*Sakin, alımlı, yumuşak, tatlı sesi ile daha çok kendi kendine konuşur gibi söze girer...*

**VENÜS :** Adım Venüs. Aşk yani... Kadınım ben... Güzelliği çağlar boyunca dillere destan olmuş kızımı Toprak Ananın. Hiç çocuk olmadım hiç yaşlanmayacağım. Yüzümü bir kez gören erkek kölem olur. Bir dokunsam tutuşur alev alev... Hep genç güzel... Hep çekici baştan çıkarıcı olmak için yaratıldım. Uğruma ne kentler yakıldı... ordular kapıştı, tahtlar devrildi.. Kudretli krallar soytarıya döndü..

*Venüs konuşurken diğer tanrıçalarda hafif bir gerginlik olmuştur. .*

*Aniden ana tanrıça Kibele acı bir çığlık atar. Doğum sancısı başlamıştır.Sancı çılgılığıyla beraber aynı anda diğer tüm tanrıçalar sanki sancıyı hissetmişcesine kanatlı birer meleklermiş ve havalanacaklarmış gibi Anaya doğru kollarını açarak yönelirler... Sancı uzun sürmez. Böylece kollarını indirerek sahnedeki asıl duruşlarına dönerler. Hepsinin bakışları göz hizasındadır.*

*Sancı bitiminde, Kibele hem kızıyla hem oğluyla sevecen bir sesle konuşur.*

**KİBELE:** Kardeşin geliyor, kızım.

*Bakışlarını karnına çevirir... Ellerini hafifçe okşar gibi karnına koyar. Sonra çocuklarına döner yine..*

**KİBELE:** Bu daha ilk sancı, geldi geçti..

*Bakışlarını uzaklara çevirir şimdi Kibele, dalgınca konuşur...*

**KİBELE:** Asıl sancılar birazdan başlar, kardeşin kafasını döl yoluna koyunca... Oğlum sabırla işlenir tohum, sevgiyle beslenir, hazır olunca yola düşer, ışığa ulaşmak için.... İşte kardeşin de sabırsızlanıyor. Sınırsız sevgim ve sabırla doğanın hazinesinden akan bilgi ile yarattığım dünyaya bir an önce gelmek için.. Mavinin, yeşilin her tonuyla süslediğim göğe, denizlere, zirvelerinde taht kuracağı görkemli dağlara bir an önce ulaşmak istiyor. Korkma. Seni de böyle doğurdum

*Perde arkasından bebeğin sesi duyulur.*

**BEBEK SESİ:** Korkuyorum.

*Kibele çok şaşırmıştır. Merakla sorar.*

**KİBELE:** Korkuyor musun?

**BEBEK SESİ:** Korkuyorum.

*Bakışlarını izleyicilere çevirir, şaşkınca:*

**KİBELE:** Korkuyormuş. Bu dünyaya gelmeye korkulur mu Hiç?

*Tanrıçalar hareketlenir yine, uyumlu hep birlikte devinim içinde, hep bir ağızdan konuşur.*

**HERA, VENÜS, İŞTAR, LİLİT:** Nasıl korkmasın Toprak Ana!

## 2.Bölüm

Sahne

*Savaş, bomba, füze, çığlık sesleri duyulur. Hıçkırıkla biter.. Hıçkırık biter bitmez izleyiciler arasında oturan sahne altı oyuncularından bir kadının çığlıklar içinde sesi duyulur.*

**1.KADIN:** Toprak Anam sen ne diyorsun! Ben neler gördüm neler yaşadım bilmiyorsun... Bosna cehennemini anlatayım mı sana... Oğlumu, abilerimi, kocamı gözlerimin önünde doğradılar. Bilsem doğar mıydım! Üstümden kaç adam geçti bilmiyorum... Niye yaşıyorum ben artık...? Oğlumu hala rüyalarımda görüyorum... Annemi, babamı arıyorum... Yoklar yoklar yoklar... Neden? Nereye baksam çocuklarımı görüyorum... Ama yoklar... yoklar... Neden yaşıyorum ben? Onlar yoksa... neden...

*Hüzünlü bir boşnak şarkısı yükselirken, kadın hıçkırıklar içinde yerine oturur. İzleyiciler arasından bir erkek ayağa kalkar, şarkı fonda alçak sesle sürerken, kadınların uğradıkları şiddetle ilgili bilgiler verir:*

### 1.ERKEK

- Dünyada her 3 kadından 1'i hayatının bir döneminde şiddete maruz kalıyor.
- Her 5 kadından 1'i hayatının bir döneminde tecavüz veya tecavüz girişimi kurbanı oluyor.
- ABD'de her 90 saniyede 1 kadın tecavüze uğrarken, Irak'ta nisan 2003'ten bu yana savaş sırasında ve sonrasında, en az 4000 kadının tecavüze uğradığı İnsan Hakları İzleme Örgütü'nün raporlarında yer alıyor.
- Savaşlarda ailenin, toplumun namusu ve serefini temsil eden kadın doğrudan hedef olarak alınıyor. Irza geçmek savaşın en korkunç en güçlü silahı olarak kullanılıyor.
- Sistemik tecavüz yeryüzündeki bir çok çatışmada terör silahı olarak kullanılmaktadır. Örneğin, Rwanda(Habesistan) soykırımında 500,000 kadın tecavüze uğramıştır.

*Ana Tanrıça büyük bir şaşkınlık, keder içinde İştâr'a döner.*

**KİBELE:** Neler diyorlar İştâr! Bunlar olurken sen neredeydin?

*Haksızlıklara boyun eğmeyen savaşçı tanrıça İştâr'ın sesi duyulur.*

**İŞTAR:** Ben Afrika'daydım. Neler yaptığımı bilen var mı? Kız çocuklarının sünnet edilmesine engel olmaya çalışıyordum. AIDS hastalarına ilaç sağlıyor, yoksul kadınlara iş buluyordum. Çocukları için okul kuruyor, öğretmen de buluyordum... Ha bir de en önemlisi kadınların taşlanarak öldürülmelerine engel olmak için koşturup duruyordum. Yalnız değildim zaten.

*Önce on sıradaki izleyicilerden birine çevirir bakışlarını.*

**İŞTAR:** Sen oradaydın.



*Arka sıradaki başka bir izleyiciye döner*

**İŞTAR:** Sen de!

*Daha arka sıralara bakar,*

**İŞTAR:** Siz... Siz orada yok muydunuz ?

*(Seyirciyi düşündürtecek şekilde söyleyecek)*

**İŞTAR:** Siz de oradaydınız.

*Aynı kederli şarkı duyulur yine, İzleyiciler arasından bir erkek ayağa kalkar, istatistikleri vermek için, erkek konuşurken fonda hafifçe sürer.*

## **2.ERKEK**

- 2007 yılı verilerine göre Afrika'da yılda 2,000,000 dan fazla kız çocuğu sünnet ediliyor. Yani her 15 saniyede bir kız çocuğunun cinsel organına hasar veriliyor.
- Araştırmalar kadına karşı şiddetle AIDS hastalığı arasında yükselen bağlantıyı göstermektedir. Yani, AIDS hastası kadınlar daha fazla şiddete maruz kalırken, şiddete maruz kalan kadınların da AIDS hastalığına yakalanma riski daha fazladır.
- Dünya genelinde mültecilerin yüzde 80'i kadın.
- İslam hukuğu ile idare edilen ülkelerde evlilik dışı ilişkisi olan kadının cezası taşlanarak ölüm.
- İran'da çok özel durumlar dışında kadının boşanma hakkı yok.

*Tüm bunlar söylenirken ana tanrıça duyduklarına inanamayan öfkeli bir şaşkınlık içindedir. Lilit'e döner bu kez, acı ve kızgınlık içinde konuşur.*

**KİBELE:** Ya sen Lilit!!! Bütün bunlar olurken sen ne yapıyordun?

*Lilit, güçlü, asi ses tonuyla konuşur.*

**LİLİT:** Mülteci kamplarındaki kadınları, çocukları korumaya uğraşıyordum Toprak Ana... Ne kadar horlanıyor, aşağılanıyorlar, nelere katlanıyorlar biliyor musun? Yerleri yok yurtları yok... Dilleri yok. Acılı şarkıları var... İnsanın yüreğini dağlar hikayeleri..

*Kibeleye öfkeyle haykırır.*

**KİBELE:** Bu kötülüklerin emrini kim verdi?

*Birden tanrıça Heraya döner, buz gibi bir sesle sorar.*

**KİBELE:** Hera! Sen mi verdin?

**HERA:** Hayır Toprak Anam. İnsanoğlunun açgözlülüğü doyumsuzluğu onları bu hale getirdi. Ben bile uzak duruyorum onlardan. Kulak ver istersen iç seslerine. .

*Hızla çalınan davul sesleri duyulur. Yavaşlarken yerini kederli müziğe bırakır. Tanrıçalar da devinimler olur, hareketlenirler. Sahne altı oyuncularını konuşmaya başlarlar.*

**1.KADIN:** En güzel ben olmalıyım.

**1.ERKEK:** Bütün güzel kadınlar benim olmalı.

**2.KADIN:** Herkes beni beğenmeli... beni övmeli.

**2.ERKEK:** Herkes beni dinlemeli, her yerde sözüm geçmeli. güç bende olmalı... şan şeref, din iman hepsi benden sorulmalı.

*İzleyiciler gittikçe daha hırslı neredeyse kudurmuş gibi konuşmaya başlar.*

**1.KADIN:** En genç en güzel ben olmalıyım. Aşıklarım olmalı. Hayranlarım... Boy boy aynalarım...

**1.ERKEK:** Bağlarım bahçelerim olmalı, katlarım, yatlarım, fabrikalarım... Sekreterlerim, metreslerim, kölelerim..herkes beni dinlemeli, her yerde sözüm geçmeli, güç bende olmalı.

**2.KADIN:** En güzel mücevherler benim olmalı. En zengin kocayı bulmalıyım. Evimi, arabamı, mobilyalarımı görenler parmaklarını ısırmalı. Herkes beni konuşmalı..

**2.ERKEK:** Madenlerim, petrolüm, ordularım olmalı.... Ortadoğuya sahip olmalıyım. O da yetmez!!! Bütün dünya benim olmalı.

*Bütün bunlar konuşulurken, Kibele şaşkınlık içindedir. Tanrıçalar ise olan biteni bildikleri için hoşnutsuzluk, çaresizlik içinde kasılmışlardır. Kederli müzik yükselirken, sahne altı oyuncularından biri yine kalkar.*

### **1 . KADIN:**

- Dünya'nın yüzde 49.7'si kadın. Yani kadın nüfusu 3 milyardan fazla,
- Yeryüzünde 113 ile 200 milyon arası kadın kayıp,
- Her yıl 4 milyon kadın fuhuşa zorlanıyor,
- Cinsel kölelikten yılda 12 milyar dolar kazanç elde ediliyor,
- Her yıl, yarım milyondan fazla kadın, gebelik ya da doğum sırasında yaşamını yitiriyor,

### **2. KADIN:**

- Cinayet kurbanı kadınların yüzde 70'i eşleri ya da sevgilileri tarafından öldürülüyor.
- 280 milyonluk Arap dünyasında her 2 kadından 1'i okuma yazma bilmiyor,
- Suudi Arabistan'da kadının oy hakkı yok,
- Dünyada yalnızca 54 ülkede kadınları koruyan yasalar bulunuyor.
- Dünyanın bir çok ülkesinde töre cinayetleri devam etmekte.

### **3. KADIN:**

- Gelişmekte olan ülkelerde okur-yazar olmayan her 3 kişiden 2'si kadın.
- Tüm dünyada sağlık çalışanlarının yüzde 75'i kadın,
- Siyasette ve iş dünyasında da kadınların oranı gelişmiş ülkelerde bile oldukça düşük.
- Avrupa'da Çingene kadınların yalnızca %3 ü resmi işlerde çalışıyor, %2'si ise yüksek öğrenim yapma şansı bulmuş. Hızlı yaşlanma ve erken ölüm çok yaygın.

### 3.Bölüm

Ana tanrıça KİBELE'ye bir sancı daha gelir ve çığılığı duyulur. Başını kaldırır ve izleyicilere bakarak; pişmanlık öfke inanılmazlık içinde sorar...

**KİBELE:** Sizleri ben mi doğurdum?

*Sahnedeki tanrıçalara döner. Önce ortamla çok ilgisi yokmuş, yalnızca sıkıltıyormuş gibi duran ayakucundaki Venüs'e. Venüs güzelliğinden emin, başka herşeye kayıtsız konuşur.*

**VENÜS:** Bana bakma Ana... Ben aşktan sorumlu güzellik Tanrıçasıyım. Benim bu kötülüklerle ne ilgim olabilir!

*Perdede aşağıdaki metne uygun, tüm oyunda kullanılan kederli müzik eşliğinde görüntüler gelecektir. Bu görüntülerde resimler, kadın dergilerinden, kozmetik reklamlarından, TV dizilerinden seçilebilir.*

#### **PERDE ARKASINDAKİ KADIN:**

Şimdiki kadınlar bir çoğumuz fabrikasyonuz..... Beyinlerimiz, yüreklerimiz boşaltılmış...

Barbiler gibi dolaşyoruz şehir sokaklarında....

Hollywood yıldızlarının peşindeyiz, gökyüzünde ki yıldızlar yerine...

Marlin Monroe ile sarışın bomba, Julia Roberts'la sokak kızı oluyor, Sharon Stone'la temel içgüdülerimizi keşfediyoruz.

Pırıltılı takılar, parıltılı rujlar, seksi giysiler, lüks arabalarla gözlerimiz kamaşmış, Gerçekler hepimizin gözünü korkutuyor. Yalan rüzgarlarıyla oyalanıyoruz.

Pembe dizilerle mavi dünyamızı unutuyor, "Sex in the city" dizisinde,kadınlarla uçuklaşıp "Desperate housewife"la kaçıklaşıp, Realite showlarla yozluğun en dibine vuruyoruz.

Madonnayla aykırılışıp, Jennifer Lopezle kıvrıyor, Naomi Cambell gibi zayıf, Cindy Crawford gibi zarif oluyoruz... Kendimizi göstermenin, farklı olmanın yollarını arayıp

duruyoruz. Sanki yeryüzündeki her insan başka herkesden bambaşka ve biricik değilmiş gibi!

Aynı kalıp kadınlar çevremizde dolaşırken, aynı parfümlerle soluk alıp verirken, gerçek çiçeklerin kokusunu unutuyoruz.

Dünyanın dört bir yanında insanların ölümünü, CNN bize naklen yayımla izlettirirken, ve biz hem kendimizi hem dünyamızı, sera gazlar ile boğarken...

Futbol maçlarında kıyasıya heyecanlanıp, festivallerde çılgınca eğleniyoruz.

En güzel benim,

En güçlü benim,

En başarılı benim,

En ünlü benim diye hemcinslerimizle yarışırken....

Unutuyoruz...

Paylaşmayı..... Sevmeyi.... İnsan olduğumuzu..... Unutuyoruz.

## **Son Bölüm**

*Çökmüştür Kibele... Sesinde umutsuzluk, keder, pişmanlık, çaresizlik sezilir... Fondaki kederli müzik kısık olarak sürmektedir.*

**KİBELE:** Hiç mi umudumuz kalmadı?

*İzleyiciler arasından kadınlar güçle, coşkuyla, umutla söz alırlar...*

**1.KADIN:** Umut her zaman var.. Kardelenleri yaratan Turkan Saylan var.

**2.KADIN:** Clara Zetkin, Rosa Luxemburg var , Madam Curie var...

**3.KADIN:** Nevin Hırık, Hürriyet Babacan, Müesser Durur, Cathy Freeman var

**4.KADIN:** Hannan Aşabi, Asme Jahangir, Nawel El Sadavi

**HERA:** Onlar bir kadının neler basarabileceğini kanıtladılar.

**LİLİT:** Her biri kendi alanında ya ilk ya da önder oldu.

*İzleyici kadınlar sırayla arka arkaya ayağa kalkmadan konuşurlar...*

**1. KADIN:** Ben varım. Göçmen kadını. Yabancı bir ülkede hem çalıştım, hem çocuk büyüttüm hem evime baktım...

**2.KADIN:** Ben varım. Yoksul bir ailenin kızıydım. Şimdi bir avukatım.

**3.KADIN:** Ben varım. Ailemin geçimini taksi şoförlüğü yaparak kazanıyorum.

*Kadınlar artık 'ben varım' demezler.*

**1.KADIN:** Bağlarda üzüm topladım

**2.KADIN:** Evlere işyerlerine temizliğe gittim

**3.KADIN:** Arka odada sabahlara kadar dikiş diktim

**1.KADIN:** Hem çalıştım hem okudum...

**2.KADIN:** Hazır alamadım ama diktim giydirdim...

**3.KADIN:** Pilot oldum

**1.KADIN:** Fotoğrafçı oldum

**2.KADIN:** Gazeteci oldum

**3.KADIN:** Ressam oldum.

**1.KADIN:** Yazar oldum.

**2.KADIN:** Şair oldum

**3.KADIN:** Sendikacı oldum.

**1.KADIN:** Büyükelçi oldum.

**2.KADIN:** Hakim oldum.

*Kıbele seyircileri yatıştırmak ister gibi kollarını açar...*

**KİBELE:** Evet işte... işte benim kızlarım... Kendine güvenen, akıllı, şefkatli ocuklarım...

*Ana tanrıça Kıbele gururla ayağa kalkar, kollarını her iki yana açarak;*

**KİBELE:** Elbette! Elbette sizleri ben doğurdum!

*Sözlerini tamamladığında bir sancı daha gelir, ağrıyla eli karnına gider. Diğer tanrıçalar ana tanrıçanın etrafında onu kapatmayacak şekilde kollarıyla kapanırlar.*

*Müzık cořkulu bir yere gelmiřtir. Biraz yükselir.*

*Perde kapanır.*

## Oyundan Kareler



